

بدر شاكر السياب

# منزل الاقنصان

شعر

دار العلم للملايين  
بيروت



منزل الأقنان



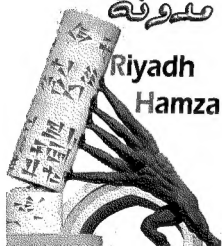
بَدْرِ شَاكِرِ السَّيَّابِ

# مَنْزِلُ الْأَقْبَانِ

شعر

مَدُونَةٌ

Riyadh  
Hamza



دارالعلم للعلايين  
بيروت

الطبعة الاولى

بيروت ، آذار (مارس) ١٩٦٣

# رحل النصار

رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبالتُه على أفقٍ توهَّج دون نار  
وجلستِ تنتظرين عودة سندباد من السفار  
والبحرُ يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود .  
هو لن يعود ،

أَوَمَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ أُسْرَتْهُ آلهَةُ الْبَحَارِ  
فِي قَلْعَةٍ سَوْدَاءٍ فِي جَزْرٍِ مِنَ الدَّمِ وَالْمَحَارِ  
هُوَ لَنْ يَعُودَ ،  
رَحَلَ النَّهَارِ  
فَلْتَرَحَلِي ، هُوَ لَنْ يَعُودَ :

الْأَفَقُ غَابَاتٍ مِنَ السَّحَبِ الثَّقِيلَةِ وَالرَّعُودِ ،  
الْمَوْتُ مِنْ أَثْمَارِهِنَّ وَبَعْضُ أَرْمَدَةِ النَّهَارِ  
الْمَوْتُ مِنْ أَمْطَارِهِنَّ وَبَعْضُ أَرْمَدَةِ النَّهَارِ

الخوف من ألوانهنّ وبعض أرمدة النهار

رحل النهار

رحل النهار .

وكانّ معصمك اليسار

وكانّ ساعدك اليسار ، وراء ساعته ، فنار

في شاطئٍ للموت يحلم بالسفين على انتظار .

رحل النهار

هيهات أن يقف الزمان ، تمر حتى بالاحودِ



خطى الزمان وبالحجار .

رحل النهار ولن يعود .

الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعود

الموت من أثمارهنّ وبعض أرمدة النهار

الموت من أمطارهنّ وبعض أرمدة النهار

الخوف من ألوانهنّ وبعض أرمدة النهار

رحل النهار

رحل النهار .

خصلات شعرك لم يَصْنُها سندباد من الدمار ،

شربتُ أجاج الماء حتى شاب أشقرها وغار

ورسائل الحب الكثار

مبتلة بالماء منطمس بها ألق الوعود

وجلستِ تنتظرين هائمة الخواطر في دوار :

« سيعود . لا . غرق السفين من المحيط إلى القرار

سيعود . لا . حجزته صارخة العواصف في إसार .

يا سندباد ، أما تعود ؟

كاد الشباب يزول ، تنطفئ الزنابقُ في الحدود

فمتى تعود ؟

أَوَاه ، مدّ يديك بين القلب عالمه الحديد  
بهما ويحطم عالم الدم والأظافر والسعار ،  
يُبنى ولو لهُنية دنياه .

آه متى تعود ؟

أترى ستعرف ما سيعرف ، كلما أنطفأ النهار ،  
صمتُ الأصابع من بروق الغيب في ظلم الوجود  
دعني لأخذ قبضتيك ، كإاء ثلج في انهمار  
من حيثما وجهت طرفي .. ماء ثلج في انهمار  
في راحتيّ يسيل ، في قلبي يصبّ إلى القرار .

•

يا طالما بهما حلمتُ كزهرتين على غدير

تفتّحان على متاهة عزلي . «

رحل النهار

والبحر متسع وخاوٍ . لا غناء سوى الهدير

وما يبين سوى شراعٍ رنحته العاصفات ، وما يطير

إلاّ فؤادك فوق سطح الماء يخفق في انتظار .

رحل النهار

فلترحلي ، رحل النهار

بيروت ٢٧ - ٦ - ٦٢

•

## هدير البحر والأشواق

هدير البحر يفتل من دمائي ، من شرايبي  
حبال سفينةٍ بيضاء ينعس فوقها القمر  
ويُرعش ظلّها السحر .

ومن شبّاكي المفتوح تهمس بي وتأتيني  
سماء الصيف خلف طيفه في صحوها المطر

ونحن نسير ، والدنيا تسير وتقرع الأبواب  
فتوقظ من رواء القلب : ذاك عدوك الزمن  
تدور رحاه .. كم سنظل نحقق ؟ ها هم الأصحاب  
تراب منه تمتلئ الدروب وتشرب الدمن !

يود القلب لو حطمتِه ، لو حطمتْ خفقاته شفتيكِ  
والكتفين والصدرا ،

ولو ذرتك من زفرا تي الحرى  
رياح الوجد والحرمان . والحنفي على عينيكِ  
ليتهما تمران

بدمع أو بأشفاقٍ على صحراء حرمانى

لينبت في مداها الزهر . ليتيهما تمرّانِ ،  
بما نسج التأمل من غيوم فيهما حيرى  
بما نسج التفرّد من نجومٍ فيهما سكرى ،  
على عمري الذي عرّاه من زهراته الداءُ .  
يود القلب لو حطمته لو حطمت خفقاته شفّيتك  
والكتفين والصدرا

ولو عراكٍ ، لو ذراكٍ ، لو أكلتكِ أشواقى  
ولو أصبحتِ خفقاّ أو دماءً فيه أو سراً  
فأن أحبيتك الحب الذي أقسى من الموت  
وأعنف من لظى البركان والحب الذي يأتي

إلى النار ، نفتح العصور فيه ، فكل ذر الميتين دمٌ وأحياء  
 هاهنا لأنك النور الذي عرّى دجى الأعمى  
 وأنت صباي عاد إليّ ، أختاً عاد أو أمّا .  
 وأنت حبيبتى ، أفديك ، أفدي خفق جفنيك  
 وأفدي خفق من السحب  
 وأفدي خفق نهديك  
 إلى قلبي !

سروت ١ - ٧ - ٦٢



## نداء الموت

يمدّون أعناقهم من ألوف القبور يصيحون بي :  
أن تعال .

نداء يشق العروق ، يهزّ المشاش ، يبعثر قلبي رمادا

« أصيل هنا مُشعَل في الظلال

تعال اشتعل فيه حتى الزوال »

جادودي وآبائي الأولون سراب على حد جفني تهادى .  
 وبني جذوة من حريق الحياة تريد المحال .  
 وغيلان يدعو « أبي سر » ، فأني على الدرب ماشٍ أريد  
 الصباح . «  
 وتدعو من القبر أمي « بني » احتضني فبرد الردى في عروقي  
 فدفّء عظامي بما قد كسوت ذراعيك والصدر ، واحم  
 الجراح  
 جراحني بقلبك أو مقلتيك ولا تحرفن الخطى عن طريقي «  
 ولا شيء إلاّ إلى الموت يدعو ويصرخ ، فيما يزول .  
 خريف ، شتاء ، أصيل ، أفول .

وباقٍ هو الليلُ بعد انطفاء البروقِ  
وباقٍ هو الموت ، أبقى وأخلد من كل ما في الحياه  
فيا قبرها افتح ذراعيك ...  
اني لآتٍ بلا ضجّةٍ ، دون آه !

ببروت ٦ - ٥ - ٦٢

## ربيع الجنائر

سلاماً بلادَ الظيِّ والحراب  
ومأوى اليتامى وأرض القبور ،  
أتى الغيث وانحلَّ عقد السحاب  
فروى ثرى جائعاً للبذور .  
وذاب الجناح الحديد

على حمرة الفجر تغسل في كل ركن بقايا شهيد  
وتبحث عن ظامئات الجذور .

وما عاد صبحك ناراً تقعقع غضبي وتزرع ليلاً  
وأشلاء قتلى

وتنفث قابيل في كلّ نارٍ يسفّ الصيد .

وأصبحتِ في هدأةٍ تسمعين نافورةً من هتاف

لديكِ يشتر أن الدجى قد تولّى

وأصبحت تستقبلين الصباح المطلاً

بتكبرةٍ من ألوف المآذن كانت تخاف

فتأوي إلى عاريات الجبالِ  
تبرقع أصداؤها بالرمالِ .

\* \* \*

بماذا ستستقبلين الربيع ؟  
ببتيا من الأعظم الباليه  
لها شعلة رشّت الداليه ،  
تغير العناقيد لون النجيع .  
وفي جانبي كل درب حزين

عيون تحدّق ، تحت الثرى

تحدّق في عورة العاجزين .

لو تستطيع الكلام

لصبّت على الظالمين

حميماً من اللعنات ، من العار ، من كل غيظ دفين .

ربيعك يَمْضِغُ قَيْحَ السلام .

\* \* \*

بيوتك تبقى طوال المساء

مفتحةً فيك أبوابها

لعل المجاهد بعد انطفاء اللهب وبعد النوى والعناء

يعود إلى الدار يدفن تحت الغطاء

جراحاً ، يفرّ إليه الصغار ترفرف أثوابها

يصيحون « بابا » فيُفطر قلب السماء

— « وماذا حملت لنا من هديته ؟ »

— « غداً ضاحكاً أطلعتَه الدماء . »

وكم دارةٍ في أقاصي الدروب القصية

مفتحة الباب ، تقرعه الريح في آخر الليل قرعا

فتخرج أم الصغار



ومصباحها في يدٍ أرعش الوجد منها ،  
يرود الدجى ، ما أنار  
سوى الدرب قفر المدى ، وهي تصغي وترهف سمعا  
وما تحمل الريح إلاّ نباح الكلاب البعيد ،  
فتُخفت مصباحها من جديد

\* \* \*

« ولما استرحنا بكيّنا الرفاق ! »

هماس لأنيس (١) عبر القرون

---

١ - بطل ( انياذة ) فرجيل .

١٨ أنتِ تدمعِ فيكِ العيون  
وتبكين قتلاك .

نامت وغيَّ فاستفاق  
بكِ الحزنُ : عاد اليتامى يتامى ،  
'ردىَّ عاد ما تُظنَّ يوماً فراق .  
سلاماً بلاد الشكالى ، بلاد الأيامى  
سلاما  
سلاما ...

بيروت ٧ - ٦ - ٦٢

# خُذْنِي

خُذْنِي أَطْرُقُ فِي أَعَالِي السَّمَاءِ

صَلْدَى غَنْوَةٍ ، كَرَكْرَاتٍ ، سَحَابِهِ !

خُذْنِي فَأَنْ صَخُورِ الْكَآبَةِ

تَشْدُّ بِرُوحِي إِلَى قَاعِ بَحْرِ بَعِيدِ الْقَرَارِ .

خُذْنِي أَكُنْ فِي دَجَاكِ الضِّيَاءِ

ولا تتركيني ليلِ القفارِ .

إذا شئتِ ألاّ تكوني لناري

وقوداً ، فكوني حريقاً .

إذا شئتِ أن تخلصي من إساري ،

فلا تتركيني طليقاً .

خذيّ إلى صدرك المثلّـ

بهمّ السنين .

خذيّ فأني حزين

ولا تركبني على الدرب وحدي أسير إلى المجهل

وكانت دروبي خيوط اشتياق

ووجد حب

إلى منزل في العراق

تضيء نوافذه ليل قلبي ،

إلى زوجة كان فيها هنائي

وكانت سمائي

كواكبها ترسم الدرب ، دربي .

••••• أت عليها رياح سموم  
 ••••• خيطان تلك الدروب البعیده ،  
 ••••• جديّ كل تلك النجوم  
 ••••• ملبتُ عليها ، وعادت مسامير نعشِ  
 ••••• عادت دروبي درباً إذا جئت أمشي  
 ••••• رمانی اليك ، كوزنٍ يقود القصيدہ .  
 فوالهف قلبي عليكِ  
 ودرب رمانی إليكِ !

أما تعلمين بأني تشهيتكِ البارحة

أشْمَ رِداءِكَ حَتَّى كَأَنِّي

سَجِينٌ يَعُودُ إِلَى دارِهِ يَتَنَشَّقُ جِدرانَها :

هنا صَدْرُها ، قَلْبُها كانَ يَخْفِقُ — كانَ التَّمَنِّي  
يَدغدِغُه ، يُشْعَلُ الشَّوْقُ فِيهِ إلى غِيمَةٍ رائِحة

لأَرْضِ الحَبِيبِ : سَتَنْضَحُ أركانَها

بذُوبِ نِداها .

تَشهَيْتُكَ البَراحَةَ

فَقَبِلْتُ رَدَنَ الرِداءِ : هنا ساعِداها .

هنا إِبْطَها ، يا لَكَهْفِ الخِيالِ°

ومِرْفاً تُغري إِذا جَرَفَتْهُ رِياحُ ابْتِهاالِ

«درجه مدّ شوقٍ ملحّ ، وقد حار فيه السؤال :

« تعينني أنتِ ؟ هل تخجلين ؟

أم استنزفت شوقك الكبرياء

فلم يبق الا ابتسام الرثاء ؟

أترئين لي أم ترى تشفقين

على قلبك انهدّ تحت الصليب المعلق في صخرة الكبرياء ؟ »

نباح الكلاب المبعثر في وشوشات النخيل

ينبّه في قلبي الذكريات العتاق



ويربط دقات قلبي بأرض العراق  
لأسمع « بابا » فيطفأ حبي وتبرد نار الغليل  
وأعدو على الدرب شدّت خطاي عليه  
نوافذ بيتي تجمّد فيها الضياء :  
تغربتُ عنه وعدتُ إليه .

بيروت ٣ - ٧ - ٦٢

## حائِلُ انحرزِ الملّون

• اذا حملت لها سوى انحرزِ الملّون والضباب ؟  
ما خضتَ في ظلمات بحر أو فتحت كوى الصخور  
والرياح ما خطفت قلوبك ، والسحاب  
ما بلّ ثوبك . ما حملتَ لها سوى الدم والعذاب .  
في سجنها هي ، خلف سور .

في سجنها هي ، وهو من ألمٍ وفقر واغتراب  
عشر من السنوات مرّت وهي تجلس في ارتقاب  
أطفالها المتوثبون مع الصباح  
صمتوا وكفّوا عن مراح ،  
زجرهم لتُحسّ وقع خطاك . برعمت الزهور  
وأتى الربيع وما أتيت . وجاء صيفٌ ثم راح  
ماذا يعينك في سواحل نائياتٍ ؟ في قصور  
قنر يعيش الغول فيها ، كلما رمت الرياح  
بخطام صاريةٍ تحفّز ؟ ما يعيقك عن رجوع ؟  
لم تبق للغمام من دموع

في مقلتيها ، لا ولم يبق ابتسام للقاء !  
ستعود ، حين تعود : بالحرز الملون والهباء ،  
متضمّ منها طيف أمس ، فلا يُجيبك في الضلوع  
منها سوى دمك المفجّع والحواء !

بيروت ٩ - ٥ - ٦٢

# سِفْرُ أَيُّوبَ

١

لَكَ الْحَمْدُ مَهْمَا اسْتَطَالَ الْبَلَاءُ  
ومَهْمَا اسْتَبَدَّ الْأَلَمُ ،  
لَكَ الْحَمْدُ ، اِنْ الرِّزَايَا عَطَاءُ  
وَإِنْ الْمَصِيبَاتُ بَعْضُ الْكَرَمِ .

الم تُعطيني أنت هذا الظلامُ  
وأعطيتني أنت هذا السَّحَرُ ؟  
فهل تشكر الأرض قَطَرَ المطر  
وتغضبُ ان لم يجُدْها الغمام ؟  
شهورٌ طوالٌ وهذي الجراحُ  
تمزِّقُ جنبِي مثلَ المِدى  
ولا يهدأُ الداءُ عند الصباح  
ولا يمسحُ اللَّيْلُ أوجاعه بالردى .  
ولكنَّ أَيُّوبَ إنَّ صاح صاح :  
« لك الحمدُ ، ان الرزايا ندى ،

وإنَّ الجراحَ هدايا الحبيبِ  
 أضَمَّ إلى الصَّدْرِ باقَاتِهَا ،  
 هداياكَ في خافِتي لا تغيبُ ،  
 هداياكَ مقبولةٌ . ها تها ! «  
 أشدَّ جراحِي وأهتفِ بالعائدينَ :  
 « ألا فانظروا واحسدوني ، فهدي هدايا حبيبي . »  
 وإنَّ مسَّتْ النارُ حُرَّ الجبينِ  
 توهمتُها قُبلةً منكَ مجبولةً من لَهيبِ .  
 جميلٌ هو السَّهْدُ أرعى سَمَاكَ  
 بعينيَّ حتَّى تغيبَ النجومُ

ويلبسَ شَبَّاكَ داري سنَّاكَ .  
 جميلٌ هو الليل : أصداء بوم  
 وأبواقُ سَيَّارةٍ من بعيد  
 وآهاتُ مرضى ، وأمَّ تُعيد  
 أساطيرَ آبائها للوليد .  
 وغاباتُ ليل السَّهادِ ، الغيوم  
 تحجَّبُ وَجْهَ السَّماءِ  
 وتجلوه تحت القمر .  
 وإنِ صاحِ أَيْوَبُ كانِ النداءُ :



« لك الحمد يا رامياً بالقَدَرُ  
ويا كاتباً ، بَعْدَ ذاكَ ، الشِّفاء ! »

لندن ٢٦ - ١٢ - ٦٢

من خَلَلِ الثلج الذي تَنَشَّه السماءُ

من خَلَلِ الضبابِ والمَطَرِ

المح عَيْنِيكَ تَشْعَانِ بلا انتهاء

شعاعَ كوكبٍ يَغِيبُ ساعةَ السَّحَرِ

وتقطران الدمعَ في سكونٍ

كأنَّ أهدابهما غصون

تنطف بالندى مع الصباح في شتاء .  
من خلل الدخان والمداخن الضخام  
تمجّ من مغارٍ قابيلَ على الدروب والشجر  
ذراً من النجيع والضرام  
أسمع غيلانَ يناديكِ من الظلام  
من نومه اليتيم في خرائب الضجر .  
سمعتِ كيف دقّ بابنا القدر ؟  
فارتعشتُ على ارتجاف قرعهِ ضلوع ؟  
ورقرقت دموع ؟

فاختلس المسافرُ الوداعَ وانحدر ؟

✽

وقُبُلةٍ بين فمي وخافقي تحارُ

كأنَّها التائه في القفار

كأنَّها الطائرُ إذْ خرَّبَ عشَّه الرياح والمَطَرُ .

لم يحوها خدَّ لغيلانَ ولا جبينُ

ووجَّه غيلانَ الذي غابَ عن المطار !!

وأنتِ إذْ وقفتِ في المدى تُتلوِّحين !!

✽ ✽

ل

إقبالُ .. إنَّ فيَّ دمي لوجهكِ انتظار ،  
وفي يدي دمٌ ، إليكِ شدَّةُ الحنينِ .  
ليتكِ تُقبَلين  
من خلَّلِ الثلج الذي تنثَّه السماء ،  
من خلَّلِ الضباب والمطر !

لندن ٢٧ - ١٢ - ٦٢

بعيداً عنك ، في جيکور ، عن بيتي وأطفالي  
تشدّ مخالبُ الصوّانِ والآسفلتِ والضّجرِ  
على قلبي ، تمزّق ما تبقى فيه من وترٍ  
يدنّدنُ : « يا سكونَ الليل ، يا أنشودةَ المطر » ،  
تشدّ مخالبُ المالِ  
على بطني الذي ما مرّ فيه الزادُ من دهرٍ .  
عيون الجوع والوحده

نجومى فى دجى صارعُ بين وحوشه برّده ،  
 وإن البرد أفضعُ ، لا .. كأنّ الجوعَ أفضعُ ، لا .. فإنّ الداءُ  
 يشلّ خطاي . يربطُها إلى دوامةِ القَدَرِ .  
 ولولا الداء صارعُ الطوى والبرد والظلماء .  
 بعيداً عنكِ أشعر أني قد ضعت في الزحمة  
 وبين نواجذ الفولاذ تمضغ أضلعي لُقمه .  
 يمرّ بيّ الوردى متراكضين كأنّ على سَفَرٍ :  
 فهل أستوقف الخطواتِ ؟ أصرخُ : « أيها الانسان  
 أنخي . يا أنت . يا قابيل .. خذْ بيدي على الغُمَّه !

أعني ، خَفَّفَ الآلامَ عني واطرد الأُحزانَ ؟  
وأين سواكِ من أدعوه بين مقابر الحجَّـر ؟

\*

ولولا الداء ما فارقتُ داري ، يا سنا داري  
وأحلى ما لقيتُ على خريف العُمُر من ثَمَر .  
هنا لا طيَّـر في الأغصان تشدو غيَّـرَ أطيَّـارِ  
من الفولاذ تهدير أو تُحمِّـمُ دونما خوفٍ من المطرِ  
ولا أزهارَ إلّا خَلَفَ واجهـةٍ زجاجيـة



يُراح إلى المقابر والسجون بهنّ والمستشفيات .  
ألا .. ألا يا بائع الزهرِ

أعندك زهرةٌ حيّة ؟  
أعندك زهرةٌ مما يربّ القلبُ من حُبٍّ وأهواءٍ ؟  
أعندك وردةٌ حمراءُ سقّتها شمسٌ إستوائيّة ؟



أأصرخُ في شوارع لندن الصّماءِ : « هاتوا لي أحبائي » ؟

ولو أني صرختُ فمن يُجيب صراخَ متحيرِ  
تمرّ عليه طولَ الليلِ آلافٌ من القطرِ ؟

لندن ٢٨ - ١٢ - ٦٢

يا ربَّ أَيُّوبَ قد أَعْيَا به الداءُ  
 في غربةٍ دونما مالٍ ولا سَكَنٍ .  
 يدعوك في الدُّجَنِ  
 يدعوك في ظَلَمَتِ الموتِ : أَعْبَاءُ  
 ناءَ الفؤاد بها ، فارحمه إن هتفا .  
 يا منجياً فُلكَ نوحٍ مَزَقَ السُّدَفا

عني . أعدني إلى داري ، إلى وطني !



أطفالُ أيُّوبَ من يرعاهمُ الآنَا ؟  
ضاعوا ضياعَ اليتامى في دجى شاتٍ .  
يا ربِّ أرجعْ على أيُّوبَ ما كانا :  
جيكورَ والشمسَ والأطفالَ راكضةً بين النَّخَيْلاتِ  
وزوجَهَ تتمرَّى وهي تبسمُ  
أو ترقبُ البابَ ، تعدو كلما قُرِعا :

لعلّه رجعا  
مشاءةً دون عكازٍ به القدمُ !



في لندنَ الليلُ مَوْتُ نَزْعِهِ السَّهَرُ  
والبردُ والضَّجَرُ

وغربةٌ في سواد القلب سوداءُ  
يا ربّ يا ليتَ أنِّي لي إلى وطني  
عودٌ لتلثمني بالشمس أجواء

منها تنفستُ رُوحِي : طينها بدّني  
وماؤها الدّمُ في الأعراق ينحدرُ .  
يا ليتني بيّن من في تُربها قُبروا .

\* \* \*

لأنّه منك ، "حلّو" عندي المرَضُ ،  
حاشا ، فليستُ على ما شئتَ أعرَضُ  
والمال ؟ رزقٌ سيأتي منك موفور ،  
هيهات أن يذكر الموتى وقد نهضوا

٥٣

من رقدةِ الموتِ كم مصّ الدماءِ بها دودٌ ومدّ بساطِ  
الثلجِ دُجُورُ !

إني سأشفى ، سأنسى كُلَّ ما جرّحاً  
قلبي ، وعزّي عظامي فهي راعشةٌ والليل مقرر  
وسوف أمشي إلى جيکورَ ذاتِ ضُحى !

لندن ٢٩ - ١٢ - ٦٢

نازلاً نازلاً من صحارى السماء ،  
 من عصور جليديّة ، من قبور  
 نام فيها الهواء .

أيّها الثلج ، يا حشرات الدهور  
 وانتحابَ المساكين في كلّ كهفٍ يغور  
 في جبال السنين ،

٥٥



كن هيباً على أوجه العابرين ،  
قنّع الخوفَ فيها بلون الرجاء .

\* \* \*

أبّها الثلج رحماك ، إني غريب  
في بلادٍ من البرد والجوع سكرى ،  
ان لي منزلاً في العراق الحبيب  
صبيتي فيه تعلق صخرا .  
آه ، لولاك يا داءُ ما عفتُ داري .

ما تركت الزهورَ التي فتّحتْ في جداري  
والعصافيرَ في ركن بيتي هُنَّ اختصامُ .  
مرَّ يومٌ ، فشهرٌ ، فشهرٌ ، فعامٌ

\* \* \*

والزمان ارتماءٌ بدون انتهاء  
نزفر الأرض عنه وتبكي السماء .  
ربِّ ، هل لي إلى منزلي من رجوع ؟  
دم أمدِّ الذراع وأهدم سقْفَ الضلوع

٥٧

لا أمسّ المدى أو أصيبُ الزمانا ،  
فهو شيء على الروح يسعى : هباءٌ وظُلْمه .  
ليت عَصَرَ النبوات لم يطوِ حُلْمه ...  
وشتّ المعجزات الحواشي فكانت وكانا .

\* \* \*

ليتني العازرُ انفضّ عنه الحِمام ،  
يسلك الدربَ عند الغروب ،  
يتمهّلُ لا يقرع الباب : من ذا يؤوب

من سراديبَ للموت عبر الظلام ؟  
ان تصدِّقْ أنِّي ... ستهوي يداها  
من رتاجٍ ، وتصفّرُ لي وجنتها  
ثم تركض مذعورةً وتشدّ بخيوط الدروب  
نحو قبري ، وتطويه حتى تمسَّ الضريحَ الحطام .

\* \* \*

١

إيه إقبال ، لا تيأسِ من رجوعي  
هاتفاً قبل أن أقرع الباب : عادا

عازرٌ من بلاد الدجى والدموع .  
 سورُها كان ملُحاً . نجيعاً ، رمادا .  
 قبَليني على جبهةٍ صكتها الموتُ صكّاً أليماً ،  
 حدّقي في عيونٍ شهدن الردى والمعادا .  
 عدتُ . لن أبرح الدارَ حتّى لو أنّ النجوم  
 دحرجت سُلماً من ضياءٍ وقالت :  
 تخطّ السديا .

لندن ٣١ - ١٢ - ٦٢

خيالُ الجَسَدِ العاري  
 يُطلّ عليّ محمولاً على موجٍ من النارِ  
 من المدفأة الحمراء ، ذاك الرَّحيمِ الضاري .

لكلّ تقلّب من موجها خفقٌ من القلبِ .  
 تدحرج : عُريّ النهدان ، بانّ الجيدّ والساقُ .

تدحرج لي على الجنبِ ،  
تدحرج ثم صكّ أضالعي ، وتثار أعراقُ  
ويطفّر للجبين دمٌ ، ويعروني  
دُوارٌ منه تصطكُ النواجذُ : خَوْفَ بخارِ  
يُطلّ فيُبصر التّيار يزفر مثل تنينٍ .  
ويصرخ آدمُ المدفونُ فيّ : رضيتُ بالعارِ .  
بطردّي من جنان الحُلْدِ أركض إثّرَ حواءِ  
أريدكِ ، يا سراباً في خيالي ليس يستقيني ،  
أريدك . ثمّ تُطوى موجةٌ وتطير أشلاءُ

لقاعاتُ من النيران ، من شوقٍ وتذكارٍ .



✻

وجاء الجسدُ العاري ،

خيالاً جاء محمولاً على موجٍ من النارِ

من المدفأةِ الحمراء ، ذاك الرحيمِ الضاري .

يميل عليّ كيف أشاءُ ، أعصره كما أهوى ،



ولا يقوى

على رفضي ، على تهديم عرشٍ من لظى وارٍ

أتوّج فوقه الآمالَ راعشةَ التوى شهوى .

بحارٌ بيننا : ليّلان من مدُنٍ وأمطارٍ ،

وإنك منكِ أقربُ ، أنتِ بعضُ دمي ،

خيالي أنتِ . أمنياتِ عمري ... كل أمنية

بعاطفتي تُحرّكُ لا عواطفك الأنانيّة .

علام مددتِ بحرّاً بيننا ، دنيا جليديّة

أعانقُ في دجاها جسمكِ العاري

يَطلُّ عليَّ مَحْمولاً على مَوْجٍ من النارِ  
من المدفأةِ الحمراءِ ، من وهمي وأفكاري .

لندن ٢١ - ١٢ - ٦٢

١٠

٧

البرْدُ وهَسْهَسَةُ النَّارِ

ورماد المدفأةِ الرَّمْلُ

تطويه قوافلُ أفكاري .

أنا وحدي يأكلني اللَّيْلُ .

وينجّب المركب إلى داري :  
برقٌ يتلامح في الآفاق ، يعرّيهـا  
ويذرّيهـا  
كرماد المبخرة الثكلى  
في مقبرةٍ تهب اللّيلا  
ألوانَ الموت وآهاتِ الموتى فيها .

\*

يا ليل . لكم طال الدّرب .

تعب الركبُ ،

وعراقي شطّ ، وسَماري

ناموا . وبقيتُ ولا زادُ

عندي ، وظمئتُ ولا ماءٌ . ظمئُ القلبُ :

لا سقيا غير شظيّات البرق الواري .

يا أغصانَ الليلِ انهمري ثمرّاً إذ يُؤكل يزدادُ

السلةُ منه سأملاًها حتّى إنّ عدتُ إلى داري

فرحَ الأطفالُ به ، هتفوا : « بابا .. »

يا برق ، أما تحبو

فيغيبَ الدربُ ، ولا يبدو  
كم منه على الساري بَعْدُ !

✻ ✻

البرد وهسهسةُ النار  
ورماد المدفأةِ الرملُ  
تطويد قوافلُ أفكارٍ .  
أنا وحدي يأكلني الليلُ !

لندن ١ - ٢ - ٦٣

١٠

ذكرتُك يا لميعةُ والدجى ثلجٌ وأمطارُ ،  
 ولندنُ نام فيها الليل ، مات تنفُّسُ النورِ .  
 رأيتُ شبيهةً لك شَعْرُها ظَلَمَ وأنهارُ ،  
 وعيناها كينبوعين في غابٍ من الحورِ .  
 مريضاً كنتُ تُثقل كاهلي والظَهْرَ أحجارُ ،  
 أحنّ لريفِ جيُكورِ

وأحلم بالعراق : وراء بابٍ سدّت الظلماءُ

باباً منه والبحر المزجرُ قام كالسورِ

على دربي .

وفي قلبي

وساوسُ مظلماتُ غابت الأشياءُ

وراء حجابهنّ وجفّ فيها منبع النورِ .

ذكرتُ الطلعةَ السمراءُ ،

ذكرتُ يديك ترتجفان من فرّقٍ ومن برّدٍ

تترّ به صحارى للفراق تسوطها الأنواء .

ذكرتُ شحوب وجهك حين زمّرَ بوقُ سيّاره

م .



ليؤذنَ بالوداع . ذكرتُ لذُوعِ الدمعِ في خدّي  
ورعشةَ خافقي وأنينَ روحي يملأُ الحاره  
بأصداءِ المقابر . والدجى ثلجٌ وأمطار .

لندن ٢ - ١ - ٦٣

بالعضل المفتول والسواعد المجدولة  
هـِرَقْلُ صَارَعَ الردى في غاره المحجَّبِ  
بظلمةٍ من طحلبٍ .  
وقام تموزُ بجرحٍ فاغرٍ مخضَّبِ  
يصك (مَوْت) صكَّةً ، محجَّباً ذيوله  
وخطوهُ الجليدَ بالشقيق والزنابقِ .

\* \* \*

وانخطف الموتُ عليّ كأنخطفَ الباشقِ  
على العصافير ، أحال ظهري  
عمود ملنحٍ أو عمود جمرٍ ،  
أحرّك الأطراف لا تطيعني ، مشلوله ،  
مات الدم الفوّار فيها ، أطفئ الشبابُ ،  
وامتدّ نحو القبرِ درّبٌ ، بابُ  
من خشب الصليب : فالمسيحُ  
ماتَ ، وفي الطوفان ضلّ نوحُ .  
وأغضيتُ نواظري الذليله ...

لعلّها تعناد من دجاها  
على دُجى غطاؤها الضريح .

\* \* \*

أيّ سلاح ؟ آه ، أيّ ساعدٍ ؟  
أيةُ أزهارٍ تمدُّ فاها  
لتأكل الموت ؟ وأيّ ناصرٍ مساعدٍ ؟  
سللتُ من قصائدي  
سيفاً كأن البرقَ حدّادٌ رمى أصوله

وصبّ مقبضاً له وشفره .

بالشعر ، بالمبرق ، بالمُجلجلِ المدوّي

رمىْتُ وجهَ الموتِ يهوي نحوي

كأنه الستار في روايةٍ هزيله ،

رمىْتُ وجهَ الموتِ ألف مرّة

إذا أطلَّ وجهه البغيضُ

كأنه السيرين (١) ، يسعى جسمي المريضُ

نحو ذراعَيْه بلا تردّدٍ

---

(١) السيرين ، كما في الاوديسة ، حورية بحر تغني فتجذب اليها من يسمعا .

فأنتضي من سيفي المجرد ،  
ويقطر الشّعْرُ ولا يغيضُ ،  
لأنني مريضُ  
أودّع الحياةَ أو أشدّ بالحياةِ  
بخيّطه الموروثِ عن أمواتِ  
لم يدفع الشّعْرُ منايهم وقد  
جاءت إليهم غيله !

٢ - ١ - ٦٣

يا غيمةً في أوّل الصباحُ

تعربد الرياح

من حولها ، تنتفُ من خيوطها ، تطيرُ

بها إلى سماءٍ تجوع للحريز ،

سينطوي الجناح ،

ستنتفُ الرياح ريشهُ مع الغروب ،

يا غيمةً ما أمطرتُ ، تذوب .



لأبرقي وأرعدي وأرسلني المطرُ

ومزّقني ذوائبَ الشجر

وأغرّقني السهوبُ

وأحرقني الثمر .

سترّجحنّ بعدك السنايل الثقالُ بالحبوب ،

وتقطّف الورودَ والأقاحُ

صبيةٌ يوّجّ في وجنتها الجنوب ،

وأنتِ ذرّةٌ من الدماء والجراح .

\* \*



وأنتَ يا شاعرَ واديك ، أما تؤوب

من سَفَرٍ يطول في البطاح ،

تُراقص النّهرُ

وتلثم المَطَرُ ؟

أما سمعتَ هاتفَ الرواح ؟ :

« خامٌ وزنبيلٌ من الترابِ

وآخرُ العُمُر ردىً » . ويطلع القَمَرُ

فأبرق ارعد ، أرسل المطر

قصائدَ احتوى مداها دارةَ العُمُر ،

يا غيمةً في أول الصباح ،  
يا شاعراً يهيم بالرواح ،  
وودّع القمر !

لندن ٢ - ١ - ٦٣

# مَنْزِلُ الْإِنْسَانِ

فِي جِيكُور

خِرائِبُ ، فانزعِ الأبواب عنها تغدُ أطلالا ،  
خوالٍ قد تصكُّ الريحُ نافذةً فتُشرعها إلى الصُّبحِ  
تُطلِّ عليكَ منها عينُ بومٍ دائبِ النَّوْحِ .  
وسلَّمُها المحطَّم ، مثلَ برجٍ دائريٍّ ، مالا

يئنّ إذا أتته الريح تصعده إلى السّطح ،  
سفينٌ تعرك الأمواجُ ألواحهُ .

\* \* \*

وتملأ رُحبةَ الباحة

ذوائبُ سدرَةٍ غبراءَ ترحمها العصافيرُ

تعدّ خطى الزمان بسقسقاتٍ ، والمناكير

كأفواهٍ من الديدان تأكل جثةَ الصمتِ

وتملأ عالم الموتِ

بِهَسْهَسَةِ الرِّثَاءِ ، فَنَفْزَعُ الْأَشْبَاحَ تَحْسِبُ أَنَّهُ النُّورُ  
سَيُشْرِقُ ، فَهِيَ تُتَمَسِّكُ بِالظَّلَالِ وَتَهْجُرُ السَّاحَةَ  
إِلَى الْغُرَفِ الدَّجِيَّةِ وَهِيَ تَوْقِظُ رَبَّةَ الْبَيْتِ :  
« لَقَدْ طَلَعَ الصَّبَاحُ » . وَحِينَ يَبْكِي طِفْلُهَا الشَّبَحُ  
تَهْدُهُ وَتَنْشُدُ : « يَا خِيُولَ الْمَوْتِ فِي الْوَاوَةِ  
تَعَالِي وَاحْمِلِينِي ، هَذِهِ الصَّحَرَاءُ لَا فَرْحُ  
يَرْفُ بِهَا وَلَا أَمْنٌ وَلَا حَبٌّ وَلَا رَاحَةٌ » .

\* \* \*

ألا يا منزلَ الأَقنان ، كم من ساعدٍ مفتولٍ  
 رأيتَ ومن خطيٍّ يهتزُّ منها صخرُك الهاري !  
 وكم أغنيّةٍ خضراءَ طارت في الضحى المغسولِ  
 بالشمس الحريفيّة ،  
 تحدّث عن هوىّ عاري  
 كهاء الجدول الرقراق ! كم شوقٍ وأمنيّة !!  
 وكم ألم طويّتَ وكم سقيتَ بدمعٍ جاري ! ؟  
 وكم مهد تهزّز فيك : كم موتٍ وميلادِ  
 ونارٍ أوقدتُ في ليلة التمرّ الشتائيّة !!  
 يدندنُ حولها القصّاص : « يُحكى أنّ جنّيّه ... »

فیرتجف الشيوخ وبصمت الأطفال في دهّشٍ وإخلا:  
كأنّ زئير آلاف الأسودِ یرنّ في وادٍ  
وقد ضلّوا حيارى فيه ، ثمّ ترنّ أغنيّه :  
« أتى قمرُ الزمان .. » ، ودندن القصّاص ! « جنيّه »  
وبؤسهم المرير : الجوع والأحزان والسّقمُ  
وطفلٌ مات لما جفّ درٌّ — ماتت المعزى  
وجاعت أمّه فالتدّي لا لبنٌ ولا لحمٌ .  
سمعتُ صراخها والليل ينظر نجمه غمّزا ،  
وولولة الأب المفجوع يحنق صوته الألم .

\* \* \*

ولو نُخَيِّرْتُ أبدلتُ الذي ألقى بما ذاقوا ،  
مضّ ما أعاني : شلّ ظهرٌ وانحنت ساقُ .  
على العكّاز أسعى حين أسعى ، عاثر الخطوات مرتجفا  
غريبٌ غير نار الليل ما واساه من أحدٍ  
بلا مال ، بلا أملٍ ، يقطّع قلبه أسفا .  
ألستُ الراكضَ العداء في الأمس الذي سلفا ؟  
أأمكث في ديار الثلج ثمّ أموت من كمدٍ  
ومن جوعٍ ومن داءٍ وأرزاءٍ ؟  
أأمكث أم أعود إلى بلادي ؟ آه يا بلدي  
وما أمل العليل لديك شحّ المال ثم رمته بالداءِ



سهامٌ في يد الأقدار ترمي كلَّ من عطفها  
على المرضى وشدَّ ضلوع كلِّ الجائعين بصدرة  
وكفكفَ أدمع الباكين يغسلها بما وكفا  
من العبرات في عينيه — إلاَّ رحمةُ الله ؟؟

\* \* \*

ألا يا منزل الأقنان ، سقتك الحيا سحُبُ  
تروّي قبري الظمآن ،  
تلثمه وتتحبُّ !

لندن ٣ - ١ - ٦٣

## وَصِيَّةٌ مِنْ مُحَضَّرٍ

يا صمْتُ ، يا صمْتَ المقابر في شوارعها الحزينه ،  
أعوي ، أصبح ، أصبح في لَهْفٍ فأسمع في السكينه  
ما تنثر الظلماءُ من ثلجٍ وقارٍ  
تُصدي عليه خطيَّ وحيداتٌ ، وتبتلع المدينه  
أصداءهنَّ ، كأنَّ وحشاً من حديدٍ ، من حجارٍ ،  
سفَّ الحياه فلا حياه من المساء إلى النهار .

أين العراق ؟ وأين شمس ضُحاه تحملها سفينه  
 في ماء دجلةَ أو بُويَّبَ ؟ وأين أصداء الغناءِ  
 خفقتْ كأجنحة الحمام على السنابل والنخيلِ  
 من كلِّ بيتٍ في العراق ؟  
 من كل رابيةٍ تدثرها أزاهيرُ السهول ؟  
 ، إنْ متَّ يا وطني فقبرٌ في مقابرِ الكئيبه  
 أقصى مناي . وإنْ سلمتُ فأنَّ كوخاً في الحقولِ ،  
 هو ما أريدُ من الحياة . فدى صحارك الرحيبه  
 أرباضُ لندن والدروب ، ولا أصابتك المصيبه !

\* \* \*

أنا قد أموت غداً ، فأنّ الداء يقرض ، غَيْرَ وان .  
حبلاً يشدّ إلى الحياة حطام جسمٍ مثلِ دارٍ  
نحرتُ جوانبَها الرياحُ وسقفَها سيلُ القطارِ ،  
يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمالِ  
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبالِ ،  
أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبه ...  
لا تكفروا نِعَمَ العراقِ ...  
خير البلاد سكنتموها بين خضراءٍ وماءٍ ،  
الشمس ، نور الله ، تغمرها بصيفٍ أو شتاء ،  
لا تبغوا عنها سواها .



## الشاهدة (١)

« يا قارئاً كتابي

ابكِ على شبابي . »

شاهدة بن القبور تبكي

---

(١) لوحة توضع عند القبر يكتب عليها اسم الميت أو حكمة  
أو أبيات من الشعر .

تستوقف العابر . يا صحابي  
غضّوا الخطى ولتصمتوا : ان القرون تحكي  
في جملةٍ خُطَّت على التراب .  
من نام في القبر ودودَ القبر ؟  
يُسأل لا ينطق بالجواب ؟!  
سيّان عنده ائتلاقُ الفجر  
وظلمةُ الليل . بلا ثيابِ  
بلا طعام : لا هوى . لا حقدُ .  
أفقر أهلَ الفقر  
فيه وأغنى الأغنياء . تعدو

في قبره الجردانُ وهو غافِ  
نام من الديدان في لحافٍ ؟!

\*

/ لي نومةٌ مع التراب في غدِ  
صباحُها أوّلُ ليل الأبدِ ،  
/ يمرّ بي الشيوخ والشبانُ  
يثرثرون : « يدها فوق يدي  
وعينها .. » وينفث الدخانُ !



رُبَّ فتي مورِدٍ

يقرأ من شعري على الصحابِ ،

يقرأ في كتابي

قصيدةً خضراء عن جيکور

غافيةً تحت غصون النورِ

تحلم بالسحابِ .

مرّ على قبري فقال : « قَبْرُ !

وأين من هذا الرميم الشّعِر

يدفق بالعواطفِ

كهبةِ العواصف القواصف ؟ »

مرّ على قبري فكاد الصّخرُ  
يصرخ : « تحتي نام هذا الشاعرُ  
صاحبُ هذه القوافي ، يسمعُ  
ما قلتموه فالعيون تدمعُ  
في عالمٍ لا يرجع المسافرُ  
منه ولا للنوم فيه آخرُ .  
رفقاً به ، دعوه في رقدتهِ  
تؤنسه الديدانُ في وحدتهِ  
كان له قلبٌ وكان أمسُ ،  
حتى إذا استترفت من مدّتهِ

توسّد التراباً .

لا تقرأوا الكتاباً «

❖ ❖

ثم تغيبُ الشمسُ !

درم ۶ - ۱ - ۶۳

# أَسْمَعُهُ يَبْكِي

أَسْمَعُهُ يَبْكِي . يَنَادِينِي

فِي لَيْلِي الْمُسْتَوْحِدِ الْقَارِسَ ،

يَدْعُو : « أَبِي . كَيْفَ تَخْلَتْنِي

وَحْدِي بِلا جَارِس ؟ » .

غِيلَان ، لَمْ أَمْجُرْكَ عَنْ قَصْدٍ ...

الداء ، يا غيلان ، أقصاني .

إني لأبكي ، مثلما أنت تبكي ، في الدجى وحدي

ويستثير الليلُ أحزاني .

فكلّما مرّ نهارٌ وجاءَ

ليلٌ من البردِ ،

ألفيتُني أحسب ما ظلّ في جيبي من النقد :

أبشّري هذا القليلُ الشفاء ؟

سأطرق البابَ على الموت في دهليز مستشفى

في البرد والظلماء والصمتِ .

سأطرق البابَ على الموتِ

في بُرْهَةٍ طَالَ انتِظاري بها في معبر من دماء ،  
وأرسلُ الطرفا

فلا أرى إلّا الدجى والحُوء .

يا ويلتي إنْ يُفتح البابُ  
فأبصرُ الأمواتَ من فُرْجَتِهِ  
يدعونني : « مالك ترتابُ

بالموت ؟ في هجعتَه

ما يعدل الدنيا وما فيها :

دفع ، نُعاسٌ ، خَدَرٌ وارتخاء ! »

أوشكُ أن أعبر في برزخٍ من جامدات الدماء

تمتدُّ نخوي كفُّها ، كفّ أُمي بين أهليها :

« لا مالَ في الموت ، ولا فيه داء ! »

ثمّ تسدّ البابَ كفُّ الطبيب

تجرح في جسمي ،

وهاتفاً باسمي

أسمع صوتاً ناعساً ، قد أجيبُ

فيُهزم الموتُ على صوتي ،

وربّما استسلمتُ للموت !

دَرَمْ

دَرَمْ ...

بنفسيّ مما عزاني بَرَمْ  
فمدي ذراعيكِ ولتحضنني  
إلى هوةٍ من ظلام العدم ،  
فما قيمة العمر أقضيه أمشي  
بعكّازة في دروب الحرَم ؟



أهذا شبابي ؟ وأين الشباب ؟  
ألا حُبّ ، لا زهو ، لا عنفوان ؟  
أهذا مشيبي ؟ حصدتُ السراب  
إذا كان معنى المشيب الهوان ؟  
أعقبى المشيب الأسى والندم ؟  
أما من شبابي الذي مرّ ذكرى ؟  
أما منه مالٌ وبُقياء شمم ؟  
أكان الذي منه خلّفتُ شعراً  
وبيناً وراء الرياح أنهدم ؟  
درم ...

تمنّيتُ لو متُّ بين الثلوج

على جدولٍ جمّدته النّسمُ ،

فروحي تجوب المروج

وتأوي إلى رمةٍ في الظلّم .

ومن أين للروح هذا البقاء ؟

فناء ، فناء

سوى قصّةٍ قد تُثير السّأم

يُرَدّها سامرٌ في الشتاء :

» لقد خطّ شعراً له من هباء ،

وكانت له زوجةٌ وابنٌ عم

وطفلانٍ .. لا ، لا ، نسيْتُ ... ابتنانُ

وطفلٌ . « ، ويخبو لديه الضَّرَم ،  
 فيغفو على المسند السامرُ  
 وتُفتحُ بوابةٌ من دخانٍ  
 عليها الدجى حائرُ  
 يُبعثرُ أنجمهُ من خلال الضباب .  
 أهذا هو الشاعر ؟  
 حديثٌ يُنمِ الصحاب  
 إذا مات ، أو عاش فهو الألم .  
 دَرَمُ  
 بنفسي مما عراني بَرَم !

درم ٥ - ١ - ٦٣

## قصيدة من دَرَم

من دَرَمٍ أكتبها قصيده  
كالنجم في آفاقه البعيدة  
لا يبعث الدفءَ ولا يُنيرُ ،  
يلمحه الصغيرُ  
فيسط الكفَّ له ، يُشيرُ

يَقْطُرُ فِي أَحْلَامِهِ السَّعِيدَةِ  
يَعْلُقُ بِالضَّبَابِ  
بِكَغْفَةِ السَّرَابِ  
تَضَلِّلُ الْقَوَافِلَ الشَّرِيدَةَ .

\* \* \*

الْيَأْسُ يُوحِيهَا أَوْ الْمَلَالُ  
كَأَنَّهَا فِي الظُّلْمَةِ الظِّلَالُ  
تَعَمِّقُ الظُّلْمَةَ حِينَ تُنَشِّرُ .  
أُظْلَّ مَا يُقَالُ

في نفس شاعرٍ يموتُ عُمرُهُ ، يُبعثَرُ  
ويُقبَرُ ؟

يمشي على عكّازةٍ ويعثرُ ،  
أبّامه إلى رداءِ سَفَرٍ ،  
وعيشُهُ انسلالٌ

عَبَرَ جدارِ الموتِ ما يزالُ ؟  
شاء الردى ، حاول أن يُريده ،  
لكنَّ وَحْشاً ضارياً يُزجِرُ  
في كهفه ، وحيّةً من بابلَ التليده —  
يطير نحو الموت منه شَرَرٌ ،

تَفْحُ فِي وَجْهِ الرَّدَى وَتَصْفَرُ ،

فِيكْتَبُ الْقَصِيدَةَ

يُرِيدُ أَنْ يَجِدَّ الْبَقَاءَ ، أَنْ يُعِيدَهُ ،

أَنْ يَهْدِيَ الْقَوَافِلَ الشَّرِيدَةَ

فَلَا تَتِيَهَ فِي صَحَارَى الْعَدَمِ .

بَقْبِرُهُ فِي دَرَمِ .

\* \* \*

مَنْ دَرَمٍ أَكْتَبَهَا قَصِيدَهُ

كَالنَّجْمِ ضَلَّ فِي سَدِيمِ الْعَدَمِ .

د ر م ٥ - ١ - ٦٣

# قالوا لَأَيُّوبَ

قالوا لَأَيُّوبَ : « جفاك الآلهة ! »

فقال : « لا يحفو

من شدّ بالأيمان ، لا قبضتاه

تُرخى ولا أجفانه تغفو » .

قالوا له : « والداء من ذا رماه



في جسمك الواهي ومن ثبّته ؟ »

قال : « هو التكفيرُ عماّ جناه

قَابِلُ والشاريُ سُدىّ جَنّته .

سِيْهَزَمَ الداء : غداً أغفو

ثمّ تَفِيقُ الْعَيْنُ من غَفْوَه

فَأَسْحَبُ السَّاقَ إلى خَلْوَه

أَسْأَلُ فيها اللهَ أنْ يعفو .

عَكَازَتِي في الماء أرميها

وأطرق البابَ على أهلي .

إنْ فتَحُوا البابَ فِيا وَيَلِي

من صرخةٍ ، من فرحةٍ مَسَتْ حوافيها

دَوامةَ الحُزنِ .. وأُتوبُ ذاكُ ؟

أم أن أمنيّه

يقذفُها قلبي ، فألفيها

مائلةً في ناظري حيّه ؟

غيلان ، يا غيلان ، عانقْ أباك ! «

\*

يا ربِّ لا شكوى ولا من عتاب ،  
 أَلستَ أنتَ الصانعَ الجِسمَ ؟  
 فمن يلوم الزارع التَّمَّ  
 من حوله الزرعُ ، فشاء الخراب  
 أزهره والماءَ للثانيه ؟  
 هيهات تشكو نفسيَ الراضيه .  
 إني لأدري أنَّ يومَ الشفاء  
 يلمح في الغيبِ ،  
 سيتزع الأحرانَ من قلبي  
 ويتزع الداءَ ، فأرْمِي الدَّواءَ ،

أرمني العصا ، أعدو إلى دارنا وأقطف الأزهار في درّبي

ألمّ منها باقةً ناضره

أرفعُها للزوجةِ الصابره

وبينها ما ظلّ من قلبي !

درم ٦ - ١ - ٦٣

## الليلة الأخيرة

وفي الصباح يا مدينة الضباب  
وأشمس أمنيةً مصدور تُدير رأسها الثقيل  
من خلك السحاب ،  
سيحمل المسافر العليل  
ما ترك الداءُ له من جسمه المذاب

ويهجر الدخانَ والحديدُ  
ويهجر الأسفلتَ والحجرَ .  
لعله يلمح في درامَ من نَهَرٍ ،  
يلمح وجهَ الله فيها ، وجهه الحديد  
في عالم النقود والحمور والسَّهَرِ .

\* \*

رُبَّ صباحٍ ، بعد شَهْرٍ .. بعد ما الطيب  
يراد - من يعلم ماذا خبأ القَدَرُ ؟ -

سيحمل الحتمية المليئة

بألف ألف رائعٍ عجيبٍ ،

بالحلّي والحجر ،

باللُّعب الحبيثه

يفجأ غيلانَ بها - يا طول ما انتظر !

يا طول ما بكى ونام تملأ الدموعُ

برنةِ الأجراس أو بصيحةِ الذئاب

عوالم الحُلُم له ، وتنشر القلوع

يجوب فيها سندبادُ عالم الخطر :

هناك فارس النحاس يرقبُ العُباب

ويُشرع السَّهْمَ ليرمي كلَّ من عَبَّرَ !

\* \* \*

إنْ يكتب اللهُ لي العَوْدَ إلى العراق

فسوف أَلُمُّ الثَّرى ، أعانقُ الشَّجر ،

أصيحُّ بالبَشَرِ :

« يا أَرْجَ الجنَّةِ ، يا إِخْوَةَ ، يا رفاقُ ،

أَلْحَسَنُ البصريَّ جابَ أرضِ واقٍ واقٍ

ولندنَ الحديدِ والصَّخَرِ ،



فما رأى أحسنَ عيشاً منه في العراق . «  
ما أطول الليلَ وأقسى مديّة السّهرِ  
صديئةٌ تحزّ عينيَّ إلى السّحرِ !



وزوجتي لا تطفئ السراج : « قد يعودُ  
في ظلمة الليل من السّفَر . «  
وتُشعل النيرانَ في موقدنا : « برودُ  
هو المساء ، وهو يهوى الدّفءَ والسّمَر . «



وتنظني مدفأتي . فأضرمُ اللهبُ  
وأذكر العراقَ : لَيْتَ القمرَ الحبيب  
من أفق العراقِ برتمي عليَّ : آهِ يا قمر  
أما لثمتَ وجهه غيلان ؟ أنا الغريب .. فبما كنتُ غريباً  
يكفيه ، لو لثمتَ غيلانَ ، أنْ انتثر  
منك ضياءٌ عَبَّرَ شبَّاك الأبِ الكئيب  
ومسَّ منه الثَّغَرَ والشَّعَرَ :  
أحسُّ منه أنْ غيلان ( شذى وطيب  
من كَفِّهِ اللَّيْنَةُ انتشر )  
عابثَ شَعْرِي ، صاحَ : « آهِ جاء

أبي ، وعاد من مدينة الحَجَرُ ! «  
وشدّ بالرداء .

ما أطول الليلَ وأقصى مدينةَ السَّهَرِ  
ومدينةَ النومِ بلا قمر !

لندن ٤ - ١ - ٦٣

## القصيدة والغناء

جنازتي في الغرفةِ الحديدِ  
تهتف بي أن أكتب القصيده ،  
فأكتبُ

ما في دمي وأشطبُ  
حتّى تلينَ الفكرةُ العنيدِ .

وغرفتي الحديد  
واسعة . أوسع لي من قبوري .  
إذا اعتراني تعبُ  
من يقظةٍ فالنوم منها أعذبُ ،  
ينبع حتى من عيون الصّخرِ ،  
حتى من المدفأةِ الوحيده .  
تقوم في الزاوية البعيده .

\* \*

وترفع الجنازةُ اليابسةُ المهدَّمة  
من رأسها ، ترنو إلى الجدرانِ  
والسقفِ والمرآةِ والتمناني .  
ما للزوايا مظلمه  
كأنهنَّ الأرضُ للأنسانِ  
تريد أن تحطِّمه  
بالمال والحمور والغواني .  
والكذب في القلب وفي اللسانِ ،  
تريد أن تُعيده  
للغابة البليده ؟

وصفحةُ المرأةِ ما لها تُطلُّ خاويه

ما أثمرتُ بغانيه ،

بالشفةِ المرجانِ

تُنيرها ، كالشَّفَقِ ، العينانِ

وبالنهودِ العاريه ؟

كهذه المرأةِ

ستُصبحُ الأرضُ بلا حياةٍ .

وفي الليالي الداجيه .

في ذلك السكونِ ليس فيهِ

إلاّ الرياحُ العاويه ،

سيفزع اللهُ من الأمواتِ  
ويسحب الموتَ ويغفو فيه  
مثلَ دثارٍ في الليالي الشاتيه

\* \* \*

وهكذا الشاعرُ حين يكتب القصيده  
فلا يراها بالخلود تنبضُ ،  
سيهدمُ الذي بنى ، يقوّضُ  
أحجارَها ثمَّ يملُّ الصمتَ والسكونا



وحين تأتي فكرةٌ جديدة .  
 يسحبُها مثلَ دثارٍ يحجب العيوننا  
 فلا ترى . إن شاء أن يكونا  
 فليهدم الماضي ، فالأشياء ليس تنهضُ  
 إلّا على رمادها المحترقِ  
 منتشراً في الأفقِ ...  
 وتولد القصيدة .

درم ١٠ - ١ - ٦٣

## هَرَمَ الْغِنَى

بالأَمْسِ كُنْتُ إِذَا كُتِبْتُ قَصِيدَةً فَرَحَ الدَّمُ  
فَأَغْمَمُ

وأهيم ما بين الجداول والأزاهر والنخيل  
أشدو بها ، أترنمُ :

زادُ لروحي منذ سَقَسَقَةِ الصُّبْحِ إِلَى الْأَصِيلِ .

زادُ .. ولكنْ عنه قد صدف ، تجرع ولا تريدُ  
ما يُنعش الآمالَ فيها ،

هي حشُرجات الروح أكتبها قصائد لا أفيد  
منها سوى الهُزء المرير على ملامح قارئها .

هرم المغني ، هدّ منه الداءُ فارتبكَ الغناءُ .

بالأمس كان إذا ترنّم يُمسك اللَّيْلُ الطروبُ

بنجومه المترنّحات فلا تحرّ على الدروب ،

واليوم يهتف ألف آهٍ لا يهزُّ مع المساء

سَعَفَ النخيل ولا يُرجّحُ زورقَ العرس المحلّي

بعيون آرامٍ ودفلى

ودرابك ارتعدت حناجرُها فأرعدت الهواء .

هرم المغني فاسمعه ، برغم ذلك ، تسعدوه ،

ولتوهموه بأنّ من أبدٍ شبابٌ من لحونٍ

وهوى ترقرقُ مقلّته له وينفخ منه فوه .

هو مائتٌ ، أفتبخلون

عليه حتّى بالحطام من الأزاهر والغصون ؟


أصغوا إليه لتسمعه

يرثي الشبابَ ولا كلامَ سوى نشيجٍ : « بالعيون

سَلِّمْ عَلَيَّ إِذَا مَرَرْتَ . « ،  
أَتَى وَسَلَّمَ .. صَدِّقْهُ !  
هرم المغنِّي فارحموه .

درم ۵ - ۱ - ۶۳

ايضاً نفت ايلان يا بدير لترى عيساك  
 لقد مضى ما حكم ومن عاذن وبعاد ليعين  
 يا ميلان : ان ما تمسره اصبح لان بسطة المحبنة  
 قصيدة الى العراق الشاعر

عملاءُ  يُطلقون النارَ ، آهَ ، على الربيعِ .

سينوب ما جمعوهُ من مالٍ حرامٍ كالجليدِ

ليعود ماءً منه تَطْفَحُ كُلُّ ساقيةٍ ، يُعيد

ألقى الحياةَ إلى الغُصُونِ اليابساتِ فتستعيد

ما لُصَّ منها في الشتاء ... فلا يضيع .  
يا للعراق !

يا للعراق ! أكاد ألمحُ ، عبْرَ زاخرةِ البحارُ ،  
في كلِّ منعطفٍ ، ودربٍ ، أو طريقٍ ، أو زقاقٍ  
عبْرَ الموانئ والدروبُ ،

فيه الوجوهَ الضاحكات تقولُ : « قد هربَ التتارُ  
واللهُ عاد إلى الجوامع بعد أن طلع النهارُ ،  
طلع النهارُ فلا غروب ! »

يا حفصة (١) ابتسمي فتغركِ زهرة بين السهوب ،  
 أخذتُ من العملاء ثأركِ كفُّ شعبيّ حين ثار  
 فهوى إلى سقرٍ عدوّ الشعب . فانطلقتُ قلوب  
 كانت تخاف فلا تحنّ إلى أخٍ عبّر الحدود ،  
 كانت على مهلٍ تذوب ،  
 كانت إذا مال الغروب  
 رفعتُ إلى الله الدعاء : « ألا أغثنا من ثمود ،

---

(١) عذراء عربية من الموصل ، صلبها ~~شعبيّ~~ ومثلوا بها .  
 الشيوعيون



من ذلك المجنون يعشق كلَّ أحمرّ ، فالدماءُ  
تجري وألسنةُ اللهبِ تُمدُّ ، يُعجبه الدمار .  
أحرقه بالنيران تهبط ، كالبحيم ، من السماء ،  
واصرعه صرعاً بالرصاص ! فأنه شبحُ الوباء » .

\*

هرع الطبيبُ إليّ - آه ، لعلّه عرف الدواء  
للداء في جسدي فجاء ؟ -

هرع الطبيب إليّ وهو يقول : « ماذا في العراق ؟  
الجيشُ ثارَ ومات » « .. » - أيّ بُشْرَى بالشفاء !  
ولكدتُ من فَرَحِي أقوم ، أسير ، أعدو دون داء .  
مرحى له .. أيّ انطلاق ؟ !

مرحى لجيشِ الأُمّةِ العربيّةِ انتزع الوثاق !  
يا اخوتي بالله ، بالدم ، بالعروبة ، بالرجاء ،  
هُبّوا فقد صرِعَ الطغاةُ وبدّد اللّيلَ الضياء !  
فلتحرسوها ثورةً عربيّةً صُعِقَ « الرّفاق »

منها وخرّ الظالمون ،

لأنَّ « تَمَّوزَ » استفاقٌ

من بعدِ ما سرق العميل سناه ، فانبعثَ العراقُ

لندن - مستشفى سان ماري ٨ - ٢ - ٦٣

١٥



## فهرست

٥	...	...	...	...	...	رحل النهار
١٢	...	...	...	...	...	هدير البحر والأشواق
١٦	...	...	...	...	...	نداء الموت
١٩	...	...	...	...	...	ربيع الجزائر
٢٦	...	...	...	...	...	خذي
٣٣	...	...	...	...	...	حامل الحرز الملون
٣٦	...	...	...	...	...	سفر ايوب

٨٢	...	...	...	...	متزل الاقنن
٨٩	...	...			❧ وصية من مختصر
٩٣			...		الشاهدة
٩٩			...		اسمعه يبكي
١٠٣				...	دَرَمْ
١٠٧					قصيدة من دَرَمْ
١١١					قالوا لأيوب ...
١١٦	...	...			الليلة الأخيرة ...
١٢٣	...	...	...		التصيد والعنقاء
١٢٩			...	...	❧ هَرَمِ المغني
١٣٣	...	...			❧ قصيدة إلى العراق النائر

## صدر عن دار العلم للملايين

### دواوين الشاعر ايليا ابو ماضي

ق.ل.

٣٠٠

تبر وتراب

٣٠

الحمائل

٣٠٠

الجداول

### مجموعات الاستاذ سليمان العيسى

٣٠٠

أعاصير في السلاسل

١٥٠

شاعر بين الجدران

٣٠٠

الدم والنجوم الخضر

١٥٠

ففي غفار ( قصة شعرية )

٣٠٠

رمال عطشي ( طبعة جديدة )

٢٠٠

صلاة لأرض الثورة

صدر عن دار العلم للملايين

مجموعات الاستاذ ابراهيم العريض

ق. ل.

٢٢٥

العرائس

١٧٥

قبلتان ( قصة شعرية )

٢٠٠

أرض الشهداء ( ملحمة عن فلسطين )

٣٠٠

شموع

من الشعر الحديث

( مختارات لاشهر شعراء العالم العربي الحديث )

جمعها الاستاذ ابراهيم العريض

✽

مجموعات الاستاذ أحمد الصافي النجفي

٣٥٠

الامواج

٣٠٠

الاغوار

٣٠٠

التيار

٣٠٠

الثلال

٣٠٠

الحان اللهيب



للشاعر أيضاً  
في منشورات دار العلم للملايين

**المعبد الفريسي**

( شعر )

